

Ю. Шухман

НОВОЕ  
ИЗДАНИЕ

# ЗАГОРОДНЫЙ УЧАСТОК С НУЛЯ

СТРОИМ БЫСТРО И С УМОМ

**Юрий Ильич Шухман**  
**Загородный участок с нуля**  
Серия «Строим быстро и с умом»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6890979](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6890979)  
*Загородный участок с нуля / Ю.И. Шухман.: АСТ: Кладезь; Москва; 2014*  
*ISBN 978-5-17-085376-2*

**Аннотация**

Комфортность пребывания в загородном жилище однозначно определяется уровнем благоустройства дома и участка в целом. А начинать в любом случае следует всегда с решения одних и тех же вопросов — как спланировать участок, оптимально разбить его на функциональные зоны, что и где построить.

Вот почему необходимо особенно тщательно продумать проект обустройства участка с учетом его подчиненности архитектуре дома, уровню хозяйства и интересам семьи.

# Содержание

1. Планировка и проектирование загородного участка	4
2. «С чего начинается...»	9
2.1. Выбор ограждения	10
2.2. Заборы деревянные	12
2.3. Штакетник	14
2.4. Ограды каменные	18
2.5. Ограды металлические	23
2.6. Комбинированные конструкции оград	29
2.7. Столбы изгородей	31
2.8. Ворота и калитки	35
2.9. Живые изгороди	39
3. «А у нас во дворе...»	42
3.1. Дворовые постройки	43
Конец ознакомительного фрагмента.	48

# Юрий Ильич Шухман

## Загородный участок с нуля

### 1. Планировка и проектирование загородного участка

Комфортность пребывания в загородном жилище однозначно определяется уровнем благоустройства дома и участка в целом. А начинать в любом случае следует всегда с решения одних и тех же вопросов — как спланировать участок, оптимально разбить его на функциональные зоны, что и где построить.

Часть работ по обустройству участка в большей степени связана с его освоением, в том числе и «сельскохозяйственным», и формированием комфортных условий жизни: созданием необходимых коммуникаций, благоустройством дома, возведением вспомогательных построек и т.п.

Один из первых элементов обустройства участка — изгородь. Для получения питьевой воды на участке, например, доля круглогодичного ее потребления, возможно, придется выкопать колодец. Но что бы ни планировалось в дальнейшем, пусть даже обычное сооружение на огороде различных теплиц и парников или устройство более или менее сложных систем для полива растений, все равно начинают с правильной разбивки участка на функциональные зоны, в том числе выделения места под огород и сад (рис.1.1).

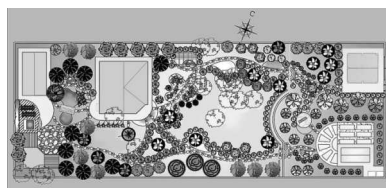


Рис.1.1. Начинают планировку участка с правильной разбивки на функциональные зоны, в том числе выделения места под огород и сад

Не менее важным в освоении дачного участка является обустройство его как места отдыха всей семьи. На территории, выделенной под зону отдыха, возводят беседку или открытую площадку с твердым покрытием, устраивают в саду барбекю, мастерят садовую мебель. В общем, все, что делает пребывание на природе приятным и комфортным.

Что можно сказать, например, о рукотворном водоеме (бассейне или прудике) на участке? Хотя строительство его требует немалых затрат и усилий, удовольствие от отдыха на берегу собственного пруда ни с чем не сравнимо. А о том, какую радость доставит прудик детям, и говорить нечего.

В последние годы все большую роль в обустройстве любого участка играет его дизайн. Например, освещение участка из просто полезного дела легко превратить в элемент художественного оформления загородного участка. Для этого достаточно устроить декоративную подсветку цветника или фонтанчика в пруду. То же самое можно сказать и о мощении камнем садовых дорожек и площадки перед домом (фото 1.1).

Вот почему необходимо особенно тщательно продумать проект обустройства участка с учетом его подчиненности архитектуре дома, уровню хозяйства и интересам семьи.

При проектировании участка желательна консультация специалиста-архитектора. Но, как правило, каждый владелец участка обычно сам разрабатывает его планировку, руко-

водствуясь, с одной стороны, своими желаниями и, разумеется, возможностями, а с другой — природными условиями. Однако, проявляя свое индивидуальное творчество, придерживаясь при этом существующих общих рекомендаций, будет не лишним.

При всем при том во всех случаях при благоустройстве территории участка по индивидуальному проекту необходимо следовать Правилам застройки сельских населенных пунктов РСФСР, предусматривающим все подобные работы проводить в строгом соответствии с генеральным планом участка, разработанным районным архитектором, а на производство планируемых работ получить разрешение местных исполнительных органов при согласования в установленном порядке с архитектурным отделом.

**План участка.** В идеальном варианте, для проектирования участка необходимо иметь геодезический план (в масштабе 1:500), представляющий собой горизонтали с соответствующими отметками границ участка и красной линии, контуров построек, существующих насаждений или отдельных деревьев, трасс подземных коммуникаций и уровня грунтовых вод.

Съемку участка проводят и своими силами, используя для этого простейшие инструменты и приспособления, которые можно изготовить самому. Это прежде всего большой строительный угольник-метр, который удобен для различных видов разметочных и проверочных работ. Для разметки прямого угла можно воспользоваться правилом «золотого» треугольника, когда все три стороны его относятся одна к другой как 3:4:5.

Для съемочных работ требуются: также десяти-, двадцатиметровая рулетка и планшетка с закрепленной на ней координатной (миллиметровой) бумагой. На участке с уклоном для съемки рельефа необходимо одновременно высчитать перепад высот в каждой измеряемой точке относительно высоты нулевой точки отсчета. Заканчивают съемочные работы определением расположения участка относительно сторон света при помощи компаса, что отмечают на плане стрелкой, направленной на север.

**Проектирование.** Особенно бережно надо относиться к деревьям и насаждениям (фото 1.5, 1.6). Уничтожение взрослого дерева — всегда большая потеря, ведь чтобы вырастить его, потребуются годы. На участке все деревья должны быть вкомпонованы в план и нести полезную нагрузку. Например, при расположении на северной стороне они, не затеняя его площадь и не мешая выращиванию огородных культур, вместе с тем служат защитой от холодных ветров, а в отдельных случаях — от шума и пыли, если вблизи усадьбы проходит улица или дорога. При расположении деревьев на южной стороне участок значительное время затеняется, что удобно для устройства в этой его части уголка отдыха или детской площадки. И совсем неплохо, если тень от них падает на крышу дома или веранды.

Очень важно при проектировании учитывать микроклимат, в большой степени зависящий от рельефа местности, в которой находится участок. Например, в низине температура в суровые зимы несколько ниже, чем на возвышенном месте, и древесные плодово-ягодные культуры больше (особенно незимостойкие) подвергаются вымерзанию. Микроклимат участка во многом зависит и от ориентации его относительно сторон света и имеющихся насаждений.

Расположение деревьев с густыми кронами или сплошного забора по северной стороне участка надежно защищает плодово-ягодные и декоративные культуры от суровых северных ветров (фото 1.2). Обсадка его, особенно при небольшой площади, деревьями, плотным кустарником в виде живой изгороди или ограждение со всех сторон сплошным забором вызывает застой воздуха, повышает влажность его и почвы и отрицательно сказывается на всем микроклимате усадьбы. Эти явления больше ощутимы в средней полосе и северных районах страны. При проектировании обращают внимание и на рельеф участка. Равнинное место удобно для создания газонов, спортивных площадок, сада и огорода. Однако оно мало

подходит для создания искусственного ландшафта на разных уровнях из-за значительных трудозатрат.

На участках с уклоном, особенно на юг или юго-запад, хорошо растут овощи, здесь открываются большие возможности для проявления творчества при создании декоративного ландшафта в виде террас, лестниц, подпорных стенок и т.п. (фото 1.3).

Количество сортов плодово-ягодных культур и насаждений для участка определяются составом почвы. При этом пользуются подробными картами почв, имеющимися в каждом районе. Установить тип почвы можно и практическим путем — скатыванием комочка влажной почвы между пальцами в виде жгутика. Глинистую почву определяют по легкому свертыванию из нее колечка без трещин, тяжелую суглинистую — по незначительному растрескиванию и среднесуглинистую — по значительному; разламывание колечка характерно для легкой суглинистой почвы, нескатывание влажного комочка в жгутик — для супесчаной. Пробы берут на глубине 10–15 см от поверхности почвы в разных местах участка.

Немаловажное значение для посадок имеет уровень грунтовых вод. Если нет выкопировки из плана съемки района расположения участка, где указан уровень грунтовых вод, его можно установить самостоятельно. В середине лета в нескольких местах участка бурят скважины глубиной 1,5–2 м, а через некоторое время, когда в них отстоится вода, мерной линейкой определяют уровень воды до поверхности почвы; при отметке меньше 1 м планируют дренаж всего участка.

В проекте приусадебного участка необходимо предусмотреть организацию территории с расположением хозяйственных построек, сада-огорода и мест для отдыха. При наличии транспортных средств хозяйственные постройки включают гараж. Из других построек могут быть предусмотрены также отдельно стоящая баня, погреб, летняя кухня, сараи и сарайчики различного назначения, например, для огородного инвентаря, дворовый туалет и т.п. Помещения хозяйственных построек рекомендуется проектировать в соответствии с действующими Строительными нормами и правилами (СНиП).

Разбивая сад и огород, надо учитывать и интересы соседей — не допускать, чтобы деревья по мере роста из-за неправильной планировки затеняли их усадьбу. Расстояния между постройками и деревьями должны быть не менее 5–6 м и от границ соседнего участка не менее половины расстояния между рядами для данной породы. Вдоль границы участка в 1 м от забора рекомендуется высаживать кустарники — малину и смородину. Соблюдать такое правило особенно важно на садово-дачных участках, где при разбивке садов и огородов необходимо учитывать расположение всего массива участков относительно сторон света для создания всем насаждениям более благоприятных условий солнечного освещения.

При расположении участка фасадной стороной на север или юг сад рекомендуется размещать в западной или восточной его части с таким расчетом, чтобы он с соседним садом составлял единый массив. Огород и плодово-ягодные кустарники в этом случае размещают на другой стороне участка; такая планировка возможна при ширине его не менее 20 м. При расположении участка фасадной стороной на восток или запад сады рекомендуется размещать на одной его половине ближе к дому, а огород и плодово-ягодные кустарники — в глубине усадьбы; при такой планировке огород будет хорошо освещен полуденным солнцем.

Декоративное оформление участка предусматривает создание зоны или уголка отдыха, спортивных и детских площадок, цветников, газонов и лужаек, искусственных водоемов, беседок, пергол, трельяжей (фото 1.4, 1.5) и т.п. Оборудование же внутреннего двора каминном-грилем придает ему своеобразный уют и делает его как бы продолжением жилого помещения.

Даже сравнительно маленькие участки можно оформить таким образом, что они составят впечатление большого благоустроенного помещения на открытом воздухе. Объемность

пространства в этом случае создадут различные композиции дворовых лестниц, пергол, декоративных стенок из различных материалов и стриженных кустарников.

Особое внимание следует уделить оформлению фасадной, обращенной на главную улицу, стороны участка. При близком расположении дома к ее проезжей части, как правило, разбивают палисадник из декоративных растений.

При расположении дома в глубине участка для достижения большего эффекта в иллюзорном увеличении пространства перед домом дорожки располагают по диагонали или с несколькими поворотами, раскрывающими разные перспективы усадьбы. Особенно подчеркивают эффект пространства изгороди из зеленых насаждений и малозаметной металлической сетки. Кроме того, даже при небольших размерах участка эффект пространства создают декоративные стенки и дворовые лестницы в несколько ступеней, позволяющие спланировать участок на разных уровнях, а также рисунок и фактура дорожек, экраны и стенки, разделяющие пространство по вертикали, крупные, отдельно стоящие деревья.

Один из важных элементов декоративного оформления участка — правильный подбор сочетаний фактуры поверхности отделочных материалов и зелени. Трельяжи и перголы, окрашенные в светлые (белый, серый, желтый) и различные пастельные тона или выполненные из хорошо оструганной древесины, покрытой светлым лаком, и зеленые вьющиеся растения создают особый колорит уюта и ухоженности (фото 1.6). Например, небольшие дорожки различного рисунка даже из бетонных плит неправильной формы с травяным покровом между ними хорошо вписываются в любую композицию усадьбы, а подпорные стенки, выложенные из кирпича, гальки, природного камня, отделанные расшивкой в сочетании с деревянными скамьями, ступенями, полками, оформленные декоративной зеленью, дополняют живописность композиции и придают ей художественную законченность (фото 1.7).

Особого внимания требует к себе участок с крутым склоном, по которому нелегко передвигаться, на нем сложно выращивать растения — он действительно труден в освоении. Но, с другой стороны, он же скрывает в себе множество функциональных и эстетических возможностей, которых не имеют участки с плоским рельефом. Используя разнообразные приемы оформления склонов, можно получить в саду неординарные живописные уголки: устроить, например, на склоне искусственно созданный в миниатюре фрагмент горного ландшафта, террасный водоем или водопад (фото 1.8), встроить скамью, поставить перголу, навес, разбить площадку для отдыха и т.п.

На крутом склоне можно соорудить и любые хозяйственные постройки, его можно использовать и для посадки растений. Решить проблему можно подрезкой или подсыпкой крутого склона с последующим опиранием его оставшейся или подсыпанной части на выстроенную для этого подпорную стенку. При этом увеличивается полезная площадь участка для использования ее в соответствии с необходимостью.

Один из самых простых и распространенных способов — разбивка склона на несколько горизонтальных уровней-террас, ограниченных откосами или подпорными стенками (фото 1.9). В этом случае как террасы, так и откосы между ними можно использовать для различных целей.

Если уклон откосов между террасами более  $30^\circ$ , их надобно укрепить. В противном случае будет развиваться эрозия почвы в результате движения поверхностных и почвенных вод. Это можно сделать пластами дерна  $25 \times 30 \times 10$  см, уложив их лесенкой, пласт на пласт, со смещением, или закрепив их деревянными гвоздями. Также для укрепления откосов на них высевают травы, высаживают кустарник, невысокие растения. В плане укрепления склона необходимо обустроить сбор и отвод от него ливневых вод.

В плане дизайна участка в целом общий стиль сада и дома неразрывно связан с архитектурой террас и подпорных стенок, а также с выбором материала для них.

Существует мнение, что сад выглядит гармоничным, если жилой дом, хозяйственные сооружения, подпорные стенки, лестницы, скамьи выполнены из одного и того же материала. Однако это лишь часть из гораздо большего числа вариантов, когда для тех же целей используются материалы, прекрасно сочетающиеся между собой. При желании придать саду более естественный, природный вид, можно использовать для стенок и лестниц бревна, пеньки, натуральный камень, офактуренный монолитный бетон или даже старый кирпич, стенки из которого выглядят как бы неровными.

Конфигурация террас и обрамляющих их подпорных стенок также может быть самой различной: геометрически строгой или иметь мягкие округлые очертания.

Нетрудно заметить, что планируемые элементы обустройства участка в данном разделе, что называется, лишь бегло перечислены. Но это отнюдь не по причине верхоглядства, а потому, что всем им ниже будет уделено достаточно внимания, к чему и переходим.



## 2. «С чего начинается...»

А действительно, с чего начинается загородный дом со всеми его интерьерами, мебелью, а также интерьерами и ландшафтным дизайном окружающего участка? Ну, конечно же, с ограды. Многие совершенно резонно окончательной изгородью занимаются после проведения основных строительных работ и работ по благоустройству участка. Ибо основательная ограда, как правило, вступает в конфликт с этими работами, отчего страдают обе стороны. Однако весьма уместно подумать об ограждении участка именно тогда, когда все еще только начинается.

В настоящее время участок либо должен, либо может быть огорожен со всех сторон. В этом случае фасадная часть ограды служит одним из главных элементов декоративного оформления участка в целом. При этом все чаще ограждение входит в единый архитектурный ансамбль застройки (фото 2.1–2.4).

По тому, как выглядит внешняя изгородь, можно судить о многом, а свой загородный имидж хозяин начинает формировать именно с нее. Вот почему в настоящее время существует великое многообразие конструкций и технологий изготовления вроде бы и всего-то навсего заборов. Но — не все так просто.

Конструкции ограждений могут быть различными, они во многом зависят от сложившихся традиций, наличия местных строительных материалов, возможностей застройщика. Получают распространение и зеленые живые изгороди, что весьма привлекательно эстетически. Ограда любой конструкции должна обозначать границы участка согласно его плану, обеспечивать изоляцию участка от нежелательного проникновения, как на него, так и с него, кого бы то ни было и не затенять садовых и огородных культур (в том числе и на соседних участках).

Зачастую забор представляет собой солидное и весьма затратное сооружение. Вот почему, каким бы ни был забор, а весьма актуальными становятся такие его свойства, как прочность и долговечность, этот плетень можно обновлять пока не надоеет, а к ремонту солидных капитальных оград хотелось бы прибегать как можно реже. Но тем не менее необходимость в этом возникает, и нередко.

Однако в той же самой местности (что крайне важно), где заборы падают, существуют и ограды, над которыми, казалось бы, «время не властно». Мало того, иногда устойчивая и падающая ограды непосредственно соседствуют друг с другом (фото 2.5).

Понятно, что раз есть явление, то есть и его причина. В случае с заборами за их устойчивость, как известно, отвечают столбы. Тяжелые каменные ограды и столбы традиционно ставят на фундаменты, ошибиться с проектированием которых нетрудно, особенно на пучинистых грунтах, ибо силы пучения огромны. Именно ошибки изготовления фундаментов в данной конкретной местности являются причиной разрушения расположенных на них тяжелых оград.

И все это говорит о том, что выбору как конструкции забора, так и технологии его возведения следует уделить самое серьезное внимание.

## 2.1. Выбор ограждения

При выборе ограждений исходят из их функционального назначения. То есть в первую очередь решается вопрос: что от забора требуется? С их помощью можно огородить отдельно стоящий участок; разделить участки при компактном их расположении; выделить на участке ту или иную зону, например, обустроить уединенный уголок отдыха в саду; декоративно оформить группу растений; огородить места содержания животных и т.д.

При устройстве ограждения учитывают и его протяженность, поэтому, исходя из значительной трудоемкости работ, при выборе конструкции и материала изгороди нередко ориентируются на ее долговечность и наличие местных строительных ресурсов. Но все чаще чуть ли не основным определяющим фактором становится внешний вид ограждения, который и определяет все остальное, естественно с учетом допустимых финансовых затрат.

Один из самых распространенных видов ограды — деревянный забор. Хотя он и не столь долговечен, как его каменные аналоги, его относительная дешевизна и доступность материалов, сравнительная простота постройки своими силами прельщают многих застройщиков.

В районах, богатых таким природным строительным материалом, как булыжник, известняк, ракушечник, и наоборот — бедных другими строительными ресурсами, ограды в основном строят каменные, для чего подбирают плоский (постелистый) камень хотя бы с одной относительно ровной гранью. Каменные изгороди могут иметь и более сложную архитектуру (фото 2.1.1). Повсеместно же можно встретить кирпичные (фото 2.1.2) и бетонные ограды (фото 2.1.3), которые тоже давно уже смело можно отнести к традиционным.

Оцинкованная проволока или сеткарабица, закрепленная на деревянных, а в последнее время чаще на металлических столбах, — наиболее простое и дешевое ограждение из ряда металлических (фото 2.1.4).

В настоящее время его широко используют для разделения участков, но при такой ограде вся жизнь на участке проходит на виду у соседей. Традиционные металлические изгороди, например, кованые или сварные из различного металлического профиля (фото 2.1.5), как правило, также проницаемы для ветров и взоров. Однако в последнее время все чаще можно встретить сплошные ограды из фасонного листового металлического профиля (фото 2.1.6).

Безусловно, веянием времени является все большее распространение пластмассовых ограждений различного типа, прекрасно сочетающихся с таким современным технологическим приемом, как возведение какой-либо конструкции из набора готовых модулей (фото 2.1.7, 2.1.8).

Нашел свое место в строительстве заборов и такой относительно новый строительный материал, как поликарбонат (фото 2.1.9).

Но, чтобы закончить с перечислением материалов, используемых при возведении изгородей, заметим, что абсолютное их большинство являются комбинированными, т.е. как раз изготовленных из разных материалов. А что говорить в этом случае о великом множестве конструкций ограждений, если даже просто деревянные заборы чрезвычайно многообразны. Так, на фото 2.1.10–2.1.13 представлена лишь малая часть их великого множества.

Но поскольку основной разговор о разных заборах еще впереди, коротко остановимся на других видах изгородей.

**Шпалеры** — решетчатые панели высотой до 1,8 м, из которых строят легкие разделяющие ограды. Шпалеры меньших размеров можно установить на уже имеющемся ограждении или собрать в большие панели. Рисунок шпалер обычно прямоугольный или диагональ-

ный. Шпалеры с верхней полукруглой частью отлично подходят для ограждений из густых вьющихся растений.

Загородки или плетни из ивы (фото 2.1.14) неплохо сочетаются с любыми другими конструкциями. Кроме того, плетни можно использовать для экранирования открытых участков сада или спрятать за ними что-либо.

**Палисад и ограждение из кольев** — типы небольших ограждений (фото 2.1.15), которые подходят для разделения сада на различные зоны. Профиль верхней части ограждения может иметь прямой или волнообразный вид.

**Ограждения из готовых элементов.** Они бывают как разного назначения, так и различного исполнения в плане использованного материала. Объединяет их, пожалуй, одно — необычайное удобство монтажа, потому что именно к монтажу сводится возведение различных изгородей и ограждений из промышленно изготавливаемых элементов или модулей. К этому добавляется высокое качество изделий, а значит, и современный дизайн готовых объектов, в данном случае оград.

## 2.2. Заборы деревянные

Как известно, ограды состоят из двух частей: несущей (столбы, колья, стойки) и ограждающей (штaketник, доски, металлическая сетка, плетень и т.п.), то есть из того, что, собственно, и огораживает участок. Но о столбах впереди отдельный разговор, поэтому здесь сосредоточимся преимущественно на ограждениях.

Деревянные заборы красивы и достаточно долговечны. Заборы из дерева так надежны, что могут стоять десятилетиями, а разнообразные перголы (фото 2.2.1) и ограды для палисадников позволяют красиво оформить загородное жильё.

Для защиты от гнили деревянные столбы должны быть пропитаны антисептиком. Их можно устанавливать в гравий или в землю, а также залить бетоном. Как вариант можно воспользоваться специальными опорами, в которых столбы крепят болтами или клиньями. Кроме того, в настоящее время существуют удлинители, с помощью которых можно приподнять ограду, не разбирая ее.

При строительстве деревянного забора следует учитывать, что строганные детали более долговечны — они не только служат дольше, но и краски (или пропитки) потребуют гораздо меньше, чем необработанные поверхности (фото 2.2.2).

Для сборки и крепления ограждения в наше время используют оцинкованные крепежные элементы (фото 2.2.3), что, безусловно, положительно сказывается на долговечности ограды.

Еще недавно из деревянных наибольшее распространение имели глухой дощатый забор да штaketник. А между тем конструкции и стили деревянных оград очень разнообразны и оригинальны (фото 2.2.4), как и их назначение.

Если необходим надежный забор, обозначающий границы владения (фото 2.2.5), — это одно, а если нужно разграничить отдельные зоны участка (например, отделить лужайку или цветник от овощных грядок) — это совершенно другое. Защититься от порывов ветра, обезопасить детей от выхода на проезжую часть, укрыться от посторонних взглядов, спрятать не слишком красивые места участка, например, компостную кучу — каждый из этих случаев требует своего решения.

Даже однотипные изгороди, например, столбы с жердями (слегами) — не сплошные, но прочные ограждения, могут иметь самые разные исполнения. У некоторых слеги расположены редко, в то время как у других часто. В каких-то случаях слеги могут быть прибиты к столбам, а в других — врезаны в пазы столбов.

При вертикальной обшивке досками или штaketником слеги, или, как их иногда называют, прожилины, служат несущим элементом деревянного забора. Их делают из брусков сечением 50 × 80 мм или очищенных от коры жердей #6–10 см и любой длины, поскольку сращивать их, при необходимости конечно, не обязательно по столбам, а можно в любом месте прогона, стремясь к тому, чтобы места стыков верхней и нижней слег не совпадали. Сращивают слеги по ширине вполдерева или по высоте косым прирубом; самый простой способ — при помощи накладки, но он мало подходит для применения на фасадной стороне забора. Если соединения перемычек, сделанные вязкой в шип, сгнили, то без разборки ограждения их можно отремонтировать оцинкованными соединительными элементами. Традиционно в сквозных гнездах столбов слеги закрепляют деревянными клиньями, располагая их по высоте. Крепить слеги в скобах бетонных столбов проще всего тем же способом, но, естественно, здесь возможны и другие варианты.

При строительстве деревянных заборов можно использовать дешевый местный материал — подтоварник, жерди, хворост и т.п. Вот почему очень распространены способы сооружения оград из различного рода кругляка, а также путем плетения их из прутьев или

веток лозы, ивы, орешника и других древесных пород, которые обладают хорошей гибкостью. Обычно каркас плетневой ограды с вертикальным расположением гибких прутьев делают из столбов и трех слег.

**Плетеные бордюры.** Лоза является идеальным природным материалом для создания заборов-плетней в саду и огороде, в частности бордюров цветников, гармонирующих с окружающей растительностью (фото 2.2.6). В идеальном варианте используемая для плетения лоза должна быть прямой, гибкой, малой побежалости, со здоровой плотной древесиной, ровной, гладкой поверхностью и равномерной окраской.

Заготавливать лозу можно практически в любое время года, но лучше в период с января по март. Главное, чтобы прутья были достаточно гибкими и тонкими, длиной 150–180 см. Хранят их в пучках, желательно в холодном помещении, например, в сарае. Перед плетением прутья следует замочить и отсортировать по длине и толщине.

Основой такого плетня служат колышки, вбитые в землю на расстоянии 10–15 см друг от друга. Колышки нарезают из более толстых ветвей. Плести забор можно сразу в несколько прутьев, получая крупный рисунок плетения. После плетения нужного количества рядов для большей прочности рядом с первыми колышками следует вставить прутья потолще, которыми завершают плетение.

**Ограждения и бордюры из кругляка.** Укрепить склоны подпорными стенками, выстроить лестницу в саду, разгородить участки, сделать оригинальные клумбы и грядки с бордюрами можно с помощью столбиков из кругляка. Используются для этого сосновые или еловые бревна и колья, желательно пропитанные антисептиком (фото 2.2.7).

## 2.3. Штакетник

В качестве обрешетки деревянного забора часто используют штакетник — планки и доски различного сечения длиной 1,2–1,8 м (фото 2.3.1).

При выборе варианта исполнения забора из штакетника следует помнить о том, что любой прием должен максимально отвечать не только требованиям эстетики, но и способствовать долговечности ограждения. Например, верхние части дощечек подрезают наискось или закругляют не только для красоты, но и для того, чтобы вода быстрее скатывалась с торцов штакетин. Но здесь есть и «обратная сторона медали» — при косом срезе увеличивается площадь торца, что ведет к увеличению смачивания древесины по волокнам, а это крайне нежелательно.

Поэтому все деревянные детали нужно тщательно обработать антисептиком (фото 2.3.2). Сделать это следует еще перед сборкой секций, иначе места сопряжения досок с прожилинами останутся необработанными и в них быстро появятся плесень и древесная гниль.

Еще один способ предохранения штакетника — применение продольной облицовочной планки, закрепленной плашмя или с небольшим наклоном.

Наиболее интенсивно разрушается нижняя часть штакетника, которая находится в непосредственной близости от земли (фото 2.3.3). Именно поэтому между столбами целесообразно сделать хотя бы простенький цоколь из кирпича, бетона или камня.

Существует изрядное количество разных рекомендаций по поводу изготовления забора из штакетника. И порой они очень сильно отличаются друг от друга. Это неудивительно, ведь конструкция столь давнишняя, что не одно поколение мастеров приложило к ней руки и, что ценно, голову тоже. Но вот что интересно — результат всегда практически один и тот же. Возникает особенно интересный для домашнего мастера вопрос: так как же это сделать правильно и кто из «советчиков» прав, а «кто виноват»? На самом деле все очень просто — речь идет о выборе технологии, которой для любой работы единственной не бывает. Больше того, не бывает и единственной наилучшей, поскольку для каждого мастера таковой является своя. При этом выбор может быть обусловлен целым рядом факторов: количеством и качеством исходного материала, составом инструментальной базы умельца, его вкусами и профессиональными навыками, да просто настроением, наконец. Причем последнее — вовсе «не ерунда», ибо любая работа, сделанная без настроения, всегда «далеко не та». Следовательно, должен быть выбор, а значит, и должно быть из чего выбирать. Вот почему и представляют интерес разные технологии, одни из которых постепенно устаревают, а другие появляются вновь, что чаще всего связано с новыми материалами и инструментами, т.е. со строительным прогрессом вообще.

Одним из примеров «давнишней» технологии является способ, при котором сначала на столбах изгороди монтируются слезы на всю необходимую длину. Штакетник же при этом набивают по шаблону, который представляет собой крестовину, стойка которой сделана из рейки, равной по ширине просвету между штакетником; поперечина — тонкую планку длиной 40–50 см, прибитую к стойке строго под прямым углом. Такой шаблон позволяет быстро и легко набивать обрешетку забора, который при этом, по существу, возводится из исходного материала.

Но в последнее время все чаще прибегают к сборке забора из монтируемых на столбах промышленного изготовления секций, которые можно купить, а можно и изготовить тут же на месте, подчас при помощи простейших инструментов, что называется «на коленке». Более высокая техническая оснащенность позволяет воспользоваться и более «продвинутой» технологией.

Кстати, забор из штакетника отнюдь не всегда незатейлив. По этому поводу существуют весьма многочисленные рекомендации. Например, поистине мастер «золотые руки», автор и исполнитель многих оригинальных технических решений в области дачного строительства, автор многочисленных публикаций по этой тематике, А.М. Фадеев из Москвы так рассматривает вопрос эстетического разнообразия изгородей.

*А что же можно сделать, чтобы забор радовал глаз? Неплохие возможности предоставляет даже обыкновенный штакетник. Например, на рис. 2.3.1 показано довольно традиционное исполнение такого забора. Дощечки здесь набиты на слези с небольшим интервалом между ними, а кончики штакетин подрезаны так, чтобы получить волнообразную линию верхнего края изгороди.*

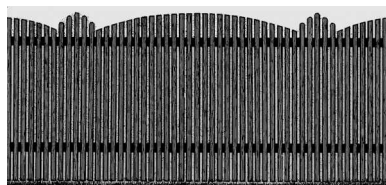


Рис. 2.3.1. Исполнение забора из штакетника близкое к традиционному

*Интересными представляются и другие варианты забора из штакетника. Еще одна цель, которая преследуется при таких исполнениях изгороди, — замаскировать опоры. Простейший прием, позволяющий без особых затрат справиться с этой проблемой, — набить штакетины с разными интервалами между ними (рис. 2.3.2). У столбов дощечки устанавливаются практически вплотную друг к другу, а в пролетах — с увеличивающимся к середине секций интервалом.*

*Спрятать столбы можно и несколько по-другому. Например, сделать на опоры акцент и зрительно превратить их в мощные колонны (рис. 2.3.3). В пролетах дощечки в этом случае лучше набить традиционно — с равным интервалом между ними. Оживить общее впечатление от такой изгороди можно путем чередования реек различной высоты. Можно пофантазировать и на тему конфигурации их верхней части. Сделать же такой орнамент весьма просто — нужно лишь заготовить по шаблонам два вида деталей и аккуратно набить их на прожилыны.*

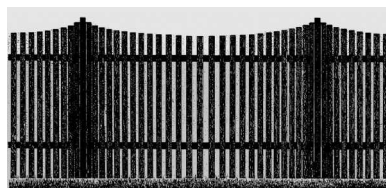


Рис. 2.3.2. Штакетины с разными интервалами между ними

*Наконец, еще один прием, позволяющий замаскировать столбы. Технически он немногим сложнее предыдущих, но поскольку в рисунок введены объемные формы, сооружение выглядит очень солидно. Конечно, здесь потребуются некоторые дополнительные усилия по подготовке несущей части изгороди, но результат должен порадовать. Набейте полукруглые бобышки на стыки опор с прожилынами, а затем обшейте столбы дощечками так, как показано на рис. 2.3.4. Обыкновенная двухдюймовая стальная труба при этом превращается в такую крепостную башню с зубчиками наверху.*