

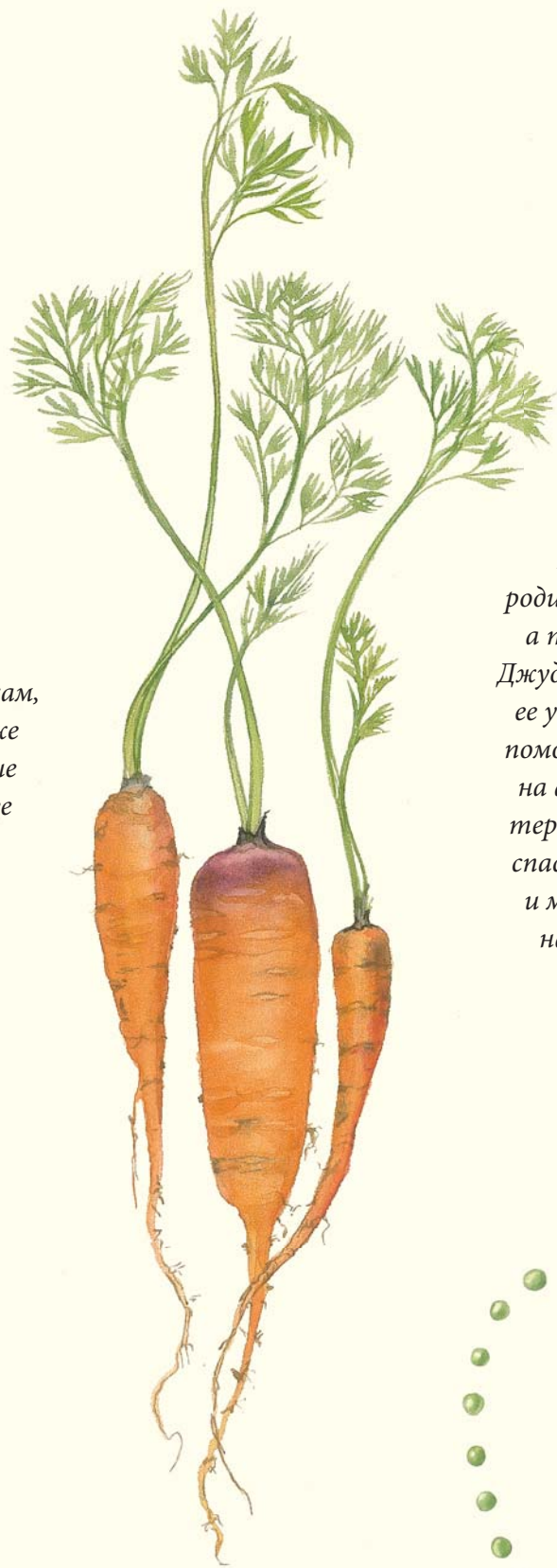
Портреты ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ

Практическое
руководство
по рисованию
акварелью



Билли Шоуэлл

*Посвящаю моим мальчикам,
помогавшим есть и даже
выращивать некоторые
представленные в книге
фрукты и овощи.*



*Хочу поблагодарить своих
родителей за помощь и поддержку,
а также за выращенные овощи;
Джуд — за позволение использовать
ее участок земли; Кэти, которая
помогла перевести мой английский
на английский; Саймона — за его
терпение и поддержку. Отдельное
спасибо покойным бабушке Нанне
и моей крестной Саре, которые
навсегда останутся для меня
источником вдохновения.*



Билли Шоуэлл

Портреты
ФРУКТОВ И ОВОЩЕЙ

Практическое руководство
по рисованию акварелью

Перевод с английского Алины Любимской



Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2016

Оглавление

От автора 6

Материалы для работы 8

Рисунок 10

Композиция 16

Краски 26

Техники 38

Свет и тень 48

Белые овощи 52

Цветки и соцветия 56

Детали 60

Проекты 72

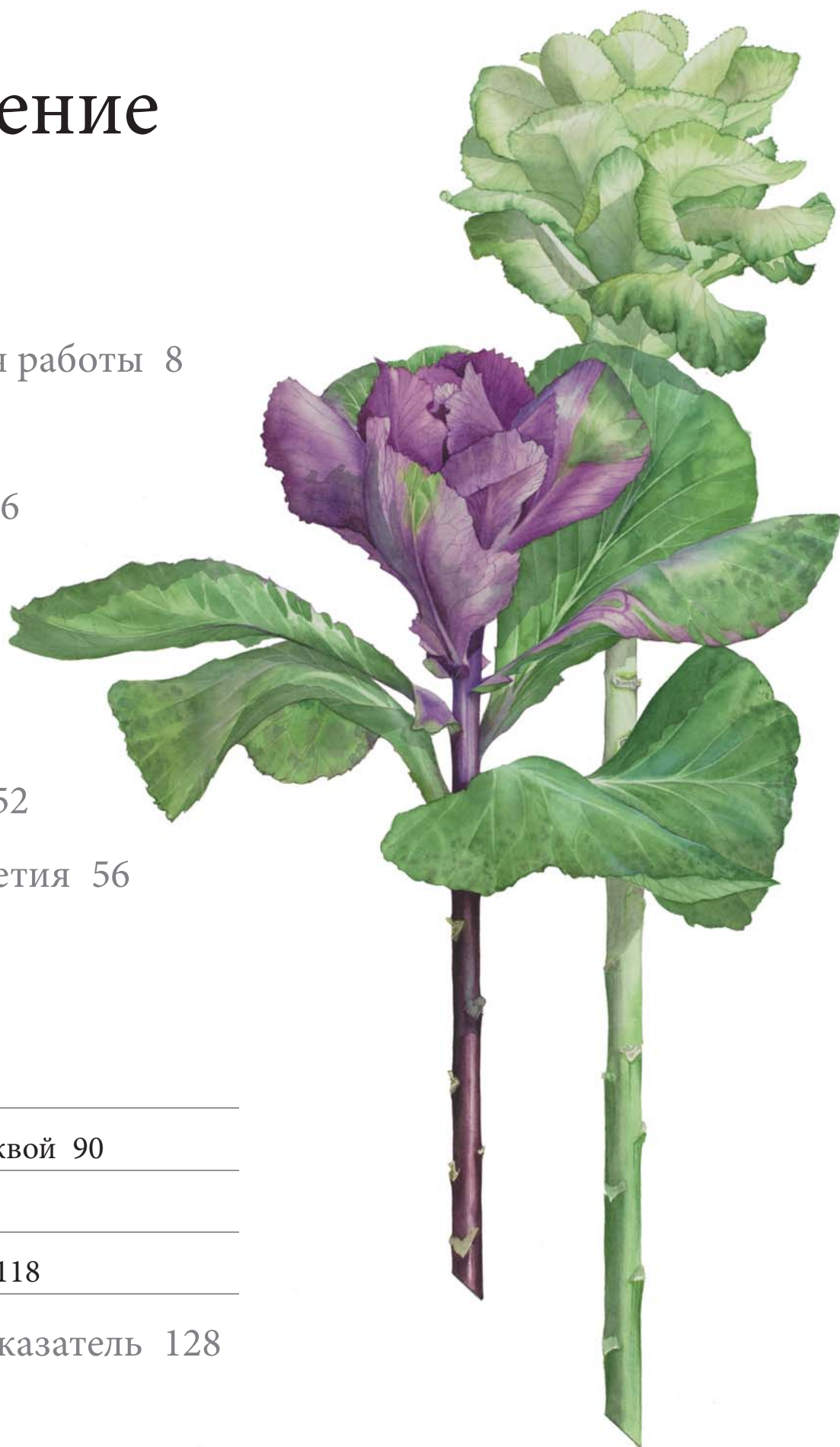
Кольраби 74

Натюрморт с тыквой 90

Лимон 106

Ягодное сердце 118

Алфавитный указатель 128





От автора

Одна из причин, по которой мне нравятся фрукты и овощи, — это экономия. Если вы рисуете достаточно быстро, то вполне еще успеете и приготовить блюда из своих моделей. Правда, у меня лично это получалось не всегда, особенно когда дети были помладше: приходилось прилагать массу усилий, чтобы «натурщики» остались на своем месте, и нередко искать замену пропавшему или надкусанному фрукту.

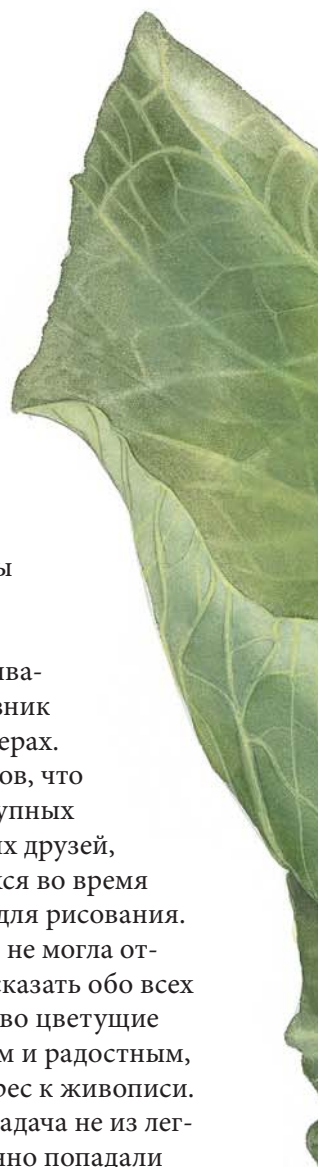
Я никогда не задумывалась, почему меня так привлекает эта тематика, но взять, к примеру, грушу или баклажан — их формы прекрасны, а гладкая текстура кожуры просто вынуждает перенести образ на бумагу. Наверное, у каждого из нас есть подсознательное желание рисовать еду — источник жизненной энергии, символ здоровья, благополучия и красоты вокруг нас. Это похоже на тягу пещерного человека к изображению диких животных.

Идея написать данное руководство была одновременно захватывающей и пугающей. В мыслях это казалось несложным, пока не возник вопрос, какие именно техники демонстрировать, и на каких примерах. Передо мной предстало такое многообразие форм, текстур и цветов, что задача показалась невыполнимой. В итоге я остановилась на доступных большинству фруктах и овощах. Благодаря садовым участкам моих друзей, а также посещению различных рынков — местных и встречавшихся во время путешествий — мне удалось собрать приличный набор образцов для рисования. И тем не менее, когда работа над книгой уже подходила к концу, я не могла отделаться от мысли, что понадобится еще два-три тома, чтобы рассказать обо всех своих любимых фруктах и овощах. Я также включила в руководство цветущие растения. Во-первых, они ассоциируются у меня с чем-то хорошим и радостным, а во-вторых — обогащают цветовую палитру и пробуждают интерес к живописи.

Сохранить фрукты и овощи в период работы над рисунком — задача не из легких. Объекты моего пристального внимания не раз преждевременно попадали в обеденную тарелку, поэтому перед тем как убрать модели в холодильник, советую пометить их надписью «не есть». Для хранения небольших плодов между сеансами рисования приготовьте пластиковые контейнеры, разложите овощи и фрукты так, чтобы они не касались друг друга, и закройте крышкой. Влажная салфетка на дне контейнера обеспечит им свежий вид.

Очевидно, что работа над крупными или сложными предметами будет более длительной. Для создания рисунка вам понадобится несколько образцов: как показывает практика, первые модели обычно превращаются в компост. Конечно, можно их сфотографировать, но фотографии проигрывают наброскам и зарисовкам, поскольку редко передают точный цвет, тон и глубину теней. Некоторые виды капусты уже через несколько дней начинают издавать неприятный запах, и их следует рисовать побыстрее.

Искусство видеть и запечатлеть красоту окружающего нас, будь то свежая зеленая капуста или спелая вишня, доступно каждому — желающих нужно лишь направить и зажечь в них искру вдохновения. Я надеюсь, что смогу помочь и тем и другим в равном объеме. Итак, присоединяйтесь, чтобы вместе со мной порадоваться такому разнообразию фруктов и овощей и создать замечательные рисунки.





Эта капуста с красивыми заостренными формами лежала на прилавке в местном овощном магазинчике. Непростой объект для рисования, но изгиб листьев был настолько элегантен и привлекателен, что трудности меня не остановили. Надеюсь, я отразила всю прелесть этого овоща.