

Ренат Гарифзянов

Ренат Гарифзянов

**ОТКРОВЕНИЯ
АНГЕЛОВ-ХРАНИТЕЛЕЙ
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ**



Издательство АСТ
Москва

УДК 21
ББК 86
Г20

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения правообладателя
запрещается.

Компьютерный дизайн — *Андрей Смирнов*

Гарифзянов, Ренат Ильдарович.
Г20 Откровения Ангелов-Хранителей. Путешествие
по Индии / Ренат Гарифзянов. — Москва : Изда-
тельство АСТ, 2016. — 256 с. — (Откровения Анге-
лов-Хранителей).

ISBN 978-5-17-096317-1

Перед вами очередная, шестнадцатая книга из серии
«Откровения Ангелов-Хранителей».

В этой книге будут раскрыты следующие темы: Что
происходит с человеком, если он меняет веру? Тайна рус-
ского путешественника Афанасия Никитина. Медитация
и мантры: польза и вред. Аферисты в ашрамах — как рас-
познать мошенников в мире эзотерики. Новые сбывшиеся
предсказания Ангелов. Ангелы о терроризме, что происхо-
дит с душами смертников. На съемках индийского кино —
взгляд изнутри. Ангелы о наркотиках и алкоголе. Правда
о проклятии индийского бриллианта. Ангелы о будущем
Украины.

УДК 21
ББК 86

ISBN 978-5-17-096317-1

© Р. Гарифзянов, 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016

ГЛАВА 1

Тайна Афанасия Никитина. Что происходит с людьми, если они меняют свою религию

Индия. Мумбаи (бывший Бомбей)

Покинув кондиционированную прохладу здания аэропорта, мы разом попали в иной мир: Бомбей встретил нас горячим тропическим воздухом, наполненным сыростью недавно прошедшего дождя. Особый неповторимый аромат Индии — карри и масла, разлитый в воздухе, душновато-терпкий запах не пойми чего чуть не сшиб нас с ног.

Как только мы сели в желто-черное такси (знаменитое старинное авто «Амбассадор», сохранившее свой внешний

вид с 50-х годов), я назвал адрес водителю:

— Колаба!

Колаба — это самая старая часть города, где в 1507 году было основано первое поселение будущего Бомбея.

Бомбей! Старое название мне нравится гораздо больше нынешнего. Немудрено — за свою пятисотлетнюю историю город лишь последние два десятка лет носит имя Мумбаи. Именно с Бомбеем были связаны мои мальчишеские мечты о приключениях и далеких путешествиях. Редьярд Киплинг и Болливуд родом все-таки из Бомбея.

— Как только начинаешь говорить кому-нибудь, что мы едем в Индию, все в первую очередь почему-то тут же вспоминают про нищих — дескать, там одни бедняки, грязь, антисанитария, коровы на улицах! Спрашивают, зачем вы туда едете? — начала разговор моя жена Алекса.

За окном такси в это время рядами проносились небоскребы и огромные

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ

светящиеся билборды с улыбающимися местными кинозвездами, среди которых ярче всех выделялись нестареющий Амитабх Баччан и его невестка — ослепительная Ашварайя Рай.

— Я лично пока никакой грязи и нищеты не вижу, вполне современный город, — заключила Алекса.

Я поддержал ее:

— У каждого своя Индия! Я, например, при слове «Индия» вспоминаю в первую очередь Тадж-Махал, пляжи Гоа, Будду, Болливуд, йогов и факиров, слонов и обезьян, чикен тандури* и чиз гарлик наан**! Кто хочет видеть грязь, тот увидит только грязь.

Стоило мне произнести эти слова, как через минуту наш автомобиль резко свернул с хайвея и нырнул в какие-то трущобы. И мы, не успев опомниться, очутились в совершенно иной Индии. Пейзаж

* Чикен тандури — популярное индийское блюдо, представляющее собой маринованных цыплят, запеченных в печи тандури.

** Чиз гарлик наан — лепешка с сыром и чесноком, готовится в индийской печи-тандури.

за окнами такси преобразился до неузнаваемости — вместо чистых праздничных небоскребов появились грязно-серые коробки полуразрушенных зданий, словно из фильмов про апокалипсис.

Окружающая нас действительность просто потрясала своей нищетой и безысходностью — вдоль дороги в картонных коробках обитали целые толпы худых изможденных человекообразных личностей в лохмотьях. Многие спали прямо на асфальте, на обочине, не имея возможности подложить под себя даже кусочек картона.

Таксист, не сбавляя скорости, неся на всех парах сквозь это мрачное зазеркалье, не давая, таким образом, возможности обитателям трущоб облепить машину со всех сторон. Как только наш автомобиль притормаживал у очередного перекрестка, к нам тут же со всех сторон начинали приближаться нищие и калеки, вытянув вперед худые костлявые руки. Со стороны это походило на атаку зомби из фильма ужасов.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ

Дхарави — район самых огромных трущоб в мире — находился недалеко от аэропорта Мумбаи. И все пребывающие в самый густонаселенный город Индии авиапассажиры были вынуждены волей-неволей встречаться с нелицеприятной изнанкой жизни мегаполиса. Трущобы подступали вплотную к взлетно-посадочной полосе — пока наш самолет рулил по дорожкам аэродрома, мы из иллюминатора могли видеть грязные лачуги, нагромоздившиеся прямо над заградительным забором аэропорта. Бетонная стена словно сдерживает цунами из мусора, среди которого жили люди. Надо отметить, что подобную картину можно наблюдать лишь в зоне прилета-вылета местных авиалиний. Пассажиры международных рейсов избавлены от знакомства с темной стороной Мумбаи.

Моя жена Алекса впервые попала в Индию, для меня это уже третий приезд. Поэтому на правах более опытного путешественника мне хотелось пока-

зять ей эту удивительную страну только с лучших сторон. Я, завлекая ее в поездку, обещал ей немислимые красоты природы, увлекательные приключения, изумительную кухню, памятники древней культуры, экзотику, бьющую через край, и прочие блага жизни.

Вместо этого с самых первых же шагов по индийской земле нас встретила суровая действительность. Вместо красивых дворцов и храмов в стиле Тадж-Махала мы увидели картины, словно иллюстрирующие кошмары загробной жизни. Если бы ад существовал на самом деле, то он вполне мог бы выглядеть именно так.

Мы быстро промчались сквозь трущобные районы и вырвались к цивилизации. По мере продвижения на юг городские кварталы становились все чище и приличнее. Наконец спустя минут сорок после выезда из аэропорта мы добрались до района Колаба — сосредоточения европейской жизни в этом индийском муравейнике. Отно-

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ

сительная чистота, порядок, отсутствие толп нищих и коров, старинные здания колониальных времен выгодно отличали этот район города от всех остальных.

Мы остановились в отеле с удивительным названием «Волга». Портье — молодой индеец — сильно удивился, когда я ему объяснил, что своим названием отель обязан великой русской реке Волге.

— Волга для русских, как Ганг для индийцев, — пока я объяснял ему эти прописные истины, он недоверчиво качал головой, стараясь не спорить со странным гостем. Всем телом и жестами портье выражал полное согласие, но в его глазах читалось полное недоумение — при чем тут Россия?

— Видимо, хозяин отеля когда-то был в России, может, учился там, вот и принес память о прошлом в эту жизнь, — сказал я, развалившись на широкой кровати в номере. Прохладный кондиционер был настоящим спасением от бомбейской духоты.

Отдохнув в номере, мы отправились на осмотр местных достопримечательностей. Рядом с нашим отелем находились знаменитые «Врата Индии» — символ Бомбея. Красивая монументальная арка, построенная в честь коронационного визита английского короля Георга V в 1911 году.

Разглядывая это помпезное сооружение, я начал свой рассказ:

— В сорока километрах к югу от нас находится то место, куда в 1471 году ступила нога первого русского путешественника в Индии Афанасия Никитина. В то время там располагался оживленный порт Чаул. Самого города Бомбея тогда еще и в помине не было, он был основан лишь в 1507 году, спустя 36 лет.

С тех пор прошло почти 550 лет. Теперь Бомбей — крупнейший город Индии, а бывший Чаул (современное название — Ревданда) — небольшая деревня, известная всему миру лишь тем, что когда-то именно отсюда началось знаме-

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНДИИ

нитое путешествие по Индии тверского купца Афанасия Никитина.

Смотри, как интересно порой бывает устроена человеческая жизнь! Когда речь идет о пятнадцатом веке, то у большинства жителей России в первую очередь всплывают два имени — Иван III Великий и Афанасий Никитин. Иван III Великий — это московский князь, который покончил с татаро-монгольским игом и построил нынешний кирпичный Московский Кремль. Афанасий Никитин — простой тверской купец.

Если кто-нибудь тогда при жизни сказал бы Афанасию Никитину, что слава о нем сохранится на века и его имя будет стоять в одном ряду с великими правителями своего времени, князьями московскими, то он был бы сильно удивлен!

Но тем не менее так оно и произошло.

Я спрашивал как-то у Ангелов: «Почему к одним людям судьба благоволит, а другим все время словно чинит препятствия за что-то?»

Ангелы ответили: «В одних и тех же условиях разные люди ведут себя по-разному. Дело не в условиях, а в самих людях. В схожих ситуациях один человек погибает, другой же совершает подвиги».

И судьба Афанасия Никитина служит ярким примером к этим словам Ангелов-Хранителей.

На самом деле изначально Афанасий Никитин не планировал никакого путешествия в Индию. Все произошло помимо его воли и желания.

В 1466 году он отплыл с товаром из Твери в Государство Ширваншахов (современный Азербайджан). Путь его пролегал по Волге мимо Нижнего Новгорода, Казани и Астрахани, далее через Каспийское море к Дербенту и Баку.

В устье реки Волги недалеко от Астрахани караван купцов был ограблен татарами. Разбойники захватили малое судно, на котором находился весь товар Афанасия Никитина. Сам же тверской купец плыл на другом суд-

не, которое сумело уйти от погони. Но и этот корабль, в конце концов, сел на мель и также был захвачен татарами. Второе судно тоже было разграблено, четверо русских попали в рабство, остальных купцов, в том числе и Афанасия Никитина, отпустили, перекрыв им дорогу через Каспий домой.

Афанасий Никитин пишет об этом в своем знаменитом «Хождении за три моря»:

«И пошли мы, заплакав, на двух судах в Дербент...»

Неприятности на этом не закончились. Во время бури малое судно разбилось о берег, вышедшие на сушу купцы — шесть тверичей и шесть москвичей — были захвачены в плен местными жителями — кайтаками.

Афанасий Никитин на втором корабле благополучно доплыл до Дербента. После ходатайства ширваншаху удалось добиться освобождения захваченных кайтаками товарищей. Но материальную помощь ширваншах пострадавшим