

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Часть 1	7
ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ	7
Композиция сочинения	7
Изобразительно-выразительные средства языка	14
Тренировочные задания	20
Часть 2	49
ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ, УТВЕРЖДАЮЩИЕ ТЕЗИСЫ, ЦИТАТЫ	49
НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ	49
Выбор	49
Смысл жизни, самореализация, стремления.....	64
Добро и зло	76
Дружба	81
Вера и верность	85
Духовность	89
Честь, честность, совесть, благородство	93
Подлость и предательство	98
Знание, наука, образование.....	101
Любовь	105
Милосердие, сочувствие, сострадание.....	111
Равнодушие, жестокость, эгоизм	115
Счастье	120
Одиночество	123
Совесть, вина, раскаяние	126
Мечь, возмездие, обида	132
Проблема истинности (истинные и ложные ценности).....	137
Ответственность	141
Борьба	144
Самопожертвование	147

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО	152
Человек, личность	152
Социальные проблемы. Человек и власть. Человек и общество	156
Проблемы здорового образа жизни	164
Проблемы несовершенства общества. Политические пробле-	
мы	170
Гуманизм, человечность и бесчеловечность	182
Обывательщина.....	190
Невежливость и хамство.....	193
 ПРИРОДА И ЭКОЛОГИЯ	 197
 РОДИНА, РОССИЯ.....	 205
Загадки русской души.....	205
Эмиграция.....	211
Патриотизм и любовь к Родине.....	218
 ВОЙНА И МИР	 225
Война как сила, уничтожающая мир. Проблемы, связанные	
с войной	225
Мужество, героизм, стойкость, сила духа	233
 ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ	 241
Воспитание. Образование. Книги. Школа. Наука.	
Научно-технический прогресс. Труд и деньги	241
Конфликт поколений. Время. Проблемы семьи.....	253
 РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ, МАТЕРИ	 259
 ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА	 266
Истории, историческая память,	
историческое наследие	266
Культура и искусство	273
Искусство кино	282
Творчество и талант	288
Проблемы красоты	295
 РУССКИЙ ЯЗЫК	 301
 СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА НРАВСТВЕННУЮ	
ТЕМУ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ АРГУМЕНТАМИ	309

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сочинение — это самая сложная часть теста ЕГЭ по русскому языку, оно требует сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Для того чтобы хорошо написать сочинение, необходимо глубоко понимать текст, уметь анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных литературных аргументов.

Школьное сочинение — творческая работа, так как ученик создаёт свой текст. Традиционное сочинение представляет собой аналогию литературно-критической статьи, хотя существует мнение, что школьное сочинение — самостоятельный жанр.

Помочь овладеть навыками подбора аргументов и написания на их основе сочинения-рассуждения — задача книги. Как наиболее рационально использовать её? Вдумчивый анализ литературных аргументов, которые выстроены по темам в соответствии с проблемами, которые в них затрагиваются, принесёт несомненную пользу. Внимательно прочитав литературный аргумент, вникнув в логику рассуждений, систему выводов, вы можете мысленно поспорить с ними, подумать, с какими положениями и выводами вы не согласны, что бы вы изменили в тексте.

Вероятно, такой способ ознакомления с книгой позволит освоить содержание и жанр предложенных литературных аргументов и успешно подготовиться к сочинению.

При написании сочинения выявляется багаж знаний школьника, его уровень развития в целом. В книге уделяется внимание логической стороне работы: формулированию тезисов и подбору аргументов.

Сочинение-рассуждение представляет собой творческое и очень личностное произведение, в котором отражаются особенности мыслительной деятельности учащегося, его знание литературного наследия и умение ориентироваться в том литературном мире, с которым его знакомили в течение одиннадцати лет.

Чтобы правильно сориентировать учащегося на собственное творчество, необходимо, прежде всего, выработать строгую композиционную структуру сочинения-рассуждения.

В книге представлены образцы сочинений, которые отражают особенности и трудности, возникающие перед школьниками при написании творческой работы. В издании охарактеризованы изобразительно-выразительные средства языка (стилистические тропы и фигуры).

Книга предназначена для школьников и абитуриентов, для тех, кто хочет научиться писать сочинение. Она представляет интерес для учителя-словесника, задачей которого является научить старшеклассников правильно излагать свои мысли, рассуждать, пользуясь накопленными знаниями по литературе, аргументированно отстаивать свою позицию.

Желаем успехов и получения максимального балла на экзаменах!

ЧАСТЬ 1

Подготовка к сочинению-рассуждению

Композиция сочинения

1. Вступление

Одним из основных видов речевой деятельности является письмо. В ЕГЭ по русскому языку включено задание — письменно изложить содержание текста (повествование, повествование с элементами описания) или же создать (написать) небольшой текст (сочинение) по заданной тематике.

Во вступлении главная задача — подвести читателя к проблеме. Для этого лучше всего воспользоваться дедуктивным методом, т. е. вести мысль от общего понимания к её частному восприятию. Первый абзац не должен быть слишком большим, достаточно двух-трёх предложений.

В этом абзаце нужно обозначить проблему, поставленную автором. Это можно сделать в форме вопроса. Например:

Зачем человеку нужна книга?

Для чего нам нужно уметь читать?

Для чего мы стремимся научиться читать как можно раньше, ещё в детстве?

Как влияет книга на человека?

Какую роль играет книга в детстве?

Как влияет природа на человека?

Почему мы так стремимся сохранить природу?

Как влияет на самого человека его отношение к природе?

Что определяет взаимоотношения человека и природы?

В чём выражается отношение человека к природе?

Что такое милосердие?

В чём оно проявляется?

Можно ли считать милосердие несовременным чувством?

Почему человек проявляет милосердие к чужим людям?

Как нам представляется истинный учёный?

Каким должен быть настоящий учитель?

В чём тайна профессии учителя?

Как влияют на нашу жизнь школьные учителя?

Что такое истинное мужество?

Как и в чём в мирное время проявляются мужество и мужественность?

Кого можно назвать мужественным человеком?

Кроме вопросов, проблему можно обозначить и повествовательным предложением. Например:

Автор рассуждает о том, ... (что? в чём? насколько? почему?, насколько важно для нас то, что...?)

Автор ставит вопрос... (какой?)

2. Формулирование проблемы

Во втором абзаце нужно определить проблему, о которой и пишут сочинение. Она также может быть представлена в виде вопроса, словосочетания или предложения.

Проблема — это вопрос, который задаёт автор, т. е. следует определить в тексте проблему — найти позицию автора. Значит, если есть позиция автора, то обязательно есть и проблема, по которой эта позиция высказана.

Во втором абзаце обязательно указывается фамилия автора и чётко формулируется проблема. В этом абзаце главное указать цель или желание автора. Для этого можно воспользоваться такими фразами, как:

Автор хочет привлечь наше внимание к проблеме... .

Целью автора является привлечение внимания читателя к проблеме... .

Автор предложенного для анализа текста затрагивает проблему

В тексте (автора) затронута проблема... .

Используя готовое начало предложений, следует чётко сформулировать проблему в продолжении фразы.

Например:

Автор рассматривает проблему сохранения человеческих чувств на войне... .

Автор предлагает задуматься над проблемой существования в мире добра и зла... .

В тексте (автора) рассматривается проблема поведения человека на войне... .

В предложенном для анализа тексте затрагивается проблема взаимоотношения отцов и детей... .

В данном тексте затронута проблема сохранения целостности, чистоты и богатства русского языка... .

В отрывке (автора) анализируется проблема детской жестокости (юношеского максимализма, умения и желания прощать или не прощать обидчика... и т. д.).

3. Комментарий к проблеме

В третьем абзаце следует прокомментировать поставленную проблему. Комментарий — это описание того, как проблема существует в тексте, как автор преподносит читателю проблему или важный вопрос.

В этом абзаце также необходимо указать фамилию автора, рассказать о том, что он сделал для того, чтобы

донести смысл проблемы до читателя, какие литературные приёмы при этом использовал. Возможно, сказать несколько слов об актуальности рассматриваемого вопроса.

В этой части сочинения необходимо указать, что целью автора является привлечение внимания к этой проблеме, что он хочет заставить читателя поразмышлять над каким-либо морально-этическим или философским понятием.

Для этого можно воспользоваться такими фразами, как:

Автор стремится обратить наше внимание на проблему понимания молодёжью своего долга...

Автор хочет привлечь читателя к размышлениям о понятии чести (совести, мужества, верности и т. д.)... .

Автор призывает читателя задуматься над тем, что для каждого представляет понятие Родина... .

Целью автора является желание помочь молодому читателю в выборе своего жизненного пути (профессии, активной жизненной позиции).

Цель автора — привлечь внимание читателя к проблеме морали и поведения человека в современном мире... .

4. Комментарий художественных особенностей текста

В этом абзаце необходимо определить стиль текста. Как правило, это публицистический стиль, в котором может быть и описание, и рассуждение. Кроме того, следует обратить особое внимание на средства выразительности речи, придающие ей эмоциональность, яркость, образность; указать эти средства (эпитеты, метафоры, сравнения, ряды однородных членов, сино-

нимы, антонимы, фразеологизмы, синтаксический параллелизм, многосоюзие, цитаты, оксюморон, парцелляция, градация и т. д.). Следует при этом привести примеры использования средств речевой выразительности в тексте.

Можно использовать следующие фразы:

Волнение автора подчеркивают использованные им эпитеты и метафоры в предложении (№), сравнение в предложении (№)... и парцелляция (№).

Переживания автора отразились в использовании градации (№) и большого числа эпитетов (№, №).

Сложность и актуальность проблемы подчёркнута автором в тексте через синтаксические параллельные конструкции (№), антонимы (№), метонимию (№).

5. Авторская позиция

В пятом абзаце нужно писать о том, как сам автор отвечает на поставленный вопрос (проблему). Важно назвать фамилию автора и чётко сформулировать его позицию. Достаточно одного-двух предложений.

Чтобы представить в сочинении авторскую позицию, нужно понять, на что автор обращает особое внимание, какие фактические данные приводит, чем апеллирует в выражении своего отношения к проблеме, а также что вызывает у него особую тревогу, опасение, что заставляет его сомневаться в варианте решения проблемы или согласиться с этим решением.

В тексте сочинения особенно следует выделить, как, по мнению автора, можно разрешить данную проблему, в этом случае следует привести цитаты из текста. Эти выводы автора можно выразить клише:

Автор убеждён, что...

Автор уверен, что...

Автор считает, ...

Автор сомневается в ...
Автор предупреждает...
Автор восхищается....

6. Ваша собственная позиция

В шестом абзаце можно согласиться или не согласиться с мнением автора, т. е. следует сформулировать свою собственную позицию по данной проблеме. Достаточно одного-двух предложений, однако необходимо обязательно выразить в них своё отношение к проблеме:

Я согласен с автором в том, что..., потому что...

Нельзя не разделять авторскую точку зрения на проблему ..., потому что...

Каждый разумный человек не может не согласиться с мнением автора о том, что..., потому что....

7. Аргументы

Требования относительно аргументов с течением времени меняются. На данный момент необходимо приводить в качестве доказательств два аргумента из художественной литературы, лучше всего у русской классической или современной литературы. При этом следует обязательно назвать автора и название произведения.

Можно также использовать богатство устного народного творчества, т. е. в качестве доказательства привести пословицу или поговорку. Допустимы примеры из мировой классики, цитаты известных политических деятелей, представителей культуры и науки.

Нужно обязательно обратить внимание на то, что вы аргументируете собственную позицию, а не позицию автора. Иногда это существенно.

Один аргумент обязательно должен быть литературным. Второй аргумент, который поможет убедить в правильности вашей точки зрения, может быть указанием на исторический факт или пример из вашей собственной жизни.

Для введения доказательства или аргумента в текст сочинения можно воспользоваться фразами:

Проблеме... уделяли внимание многие писатели. Например, (автор) в произведении (романе, повести, рассказе) показал нам человека (героя), способного (готового, проявившего, сумевшего)...

Такое качество характера проявляют и герои ... (автор) в романе..., которые смогли...

8. Заключение

В заключении сочинения необходимо сделать выводы из всех предыдущих рассуждений и завершить мысль.

Для этого тоже можно использовать готовые фразы, клише:

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что абсолютные нравственные ценности и общечеловеческие моральные устои...

Таким образом, ориентиром для автора в разрешении данной проблемы текста являются...

В заключение хотелось бы отметить, что культурные и исторические традиции России...

Итогом наших рассуждений о философском восприятии мира и места в нём каждого человека ...

Вслед за автором мы видим, что осмысление и анализ собственной жизни с точки зрения моральных принципов (ситуации и т. д.)...

Результатом наших рассуждений логично стало традиционное понимание роли русского языка в развитии страны и общества...

В финале можно привести отрывок из стихотворения по данной теме или афоризм и тоже воспользоваться готовой фразой:

Невольно вспоминаются следующие строки:

Изобразительно-выразительные средства языка

В различных языковых стилях широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки.

Языковые средства, которые используются при написании сочинений:

- многозначные слова;
- авторские неологизмы;
- эмоционально-экспрессивные и изобразительные средства;
- оценочные и разговорные слова, придающие высказыванию простой и убедительный тон и ритм;
- средства стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т. д.);
- облегчённый синтаксис (короткие, несложные самостоятельные предложения);
- мотивированное использование и преобразование элементов различных стилей;
- вводные слова;
- эллиптические и неполные предложения различного типа;
- слова-обращения;
- разрыв предложений вставными конструкциями;
- присоединительные конструкции;
- повторы слов;

— ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания.

Антонимы — слова с противоположным значением, которые используют как выразительное средство создания контраста.

Многозначность (полисемия) — наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Синонимы — слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем, и другим. Их используют, чтобы избежать повторений, как отражение высокого профессионального мастерства, как показатель высокой речевой культуры. Они делают речь точной, яркой, художественной. Ряды синонимов используют с целью указания смысловых оттенков, характеристики экспрессии или эмоций.

Парцелляция — это такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Она используется как средство изобразительности выделения деталей общей картины; создания эффекта замедленного кадра; выделения важного, с точки зрения художественно-образной конкретизации изображаемого; создания неожиданной паузы, которая способствует увеличению эффекта неожиданности наступления действия; усилению эффекта длительности действия; усилению изобразительного контраста. Парцелляция отличается от присоединения тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения.

Экспрессивная лексика — слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность.

Вставные конструкции — слова, словосочетания и предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого. Выделяются скобками или тире.

Присоединительные конструкции — это конструкции в форме членов простого предложения, добавляемые к основному высказыванию путём присоединения для дополнительных замечаний или разъяснений, создающих экспрессивность. Они придают характер разговорности, непринуждённости. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и, да, да и, да и вообще*.

Вводные слова выражают отношение говорящего к высказываемому, придают эмоциональную окраску; указывают на экспрессивный характер высказывания, а также на последовательность изложения. Это способ оформления мыслей, призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам, то есть вид коммуникативного контакта.

Троп (от греч. *tropos* — оборот) — употребление слова в переносном значении для характеристики какого-либо явления при помощи вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые близки в каком-либо отношении.

Аллегория (от греч. *allegoria* — иносказание) — иносказательное изображение (например, изображение хитрости в образе лисы, коварства — в виде змеи).

Гипербола — образное преувеличение с целью преувеличения какого-либо явления.

Ирония — троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

Литота (от греч. *litotes* — простота, малость, умеренность) — образное выражение, состоящее в непомерном преуменьшении размера, силы, значения и т. п. какого-либо предмета.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — употребление слова в переносном значении на основе сходства для создания образности и компактности в плане языковых средств, когда о многом можно сказать одним словом. Она подчёркивает особую выразительность и эмоциональность речи.

Метонимия (от греч. *metonymia* — переименование) — употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними для предельно краткого выражения мысли и создания образности.

Олицетворение — троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ, который используется для создания образности, выразительности.

Парафраз (перифраз) (от греч. *paraphrases* — описательный оборот, описание) — описательная передача смысла какого-либо выражения, замена названия лица, предмета или явления путём описания их существенных признаков.

Синекдоха (от греч. *synecdoche* — соподраумевание) — употребление названия целого вместо части и наоборот, чтобы усилить экспрессию речи и придать ей глубокий обобщающий смысл.

Сравнение — вид тропа, в котором одно явление или понятие поясняется путём сопоставления его с другим явлением.

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения — стилистические фигуры.