

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ)
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Юрий
ВЯЗЕМСКИЙ





Юрий
ВЯЗЕМСКИЙ

УМНИКИ И УМНИЦЫ

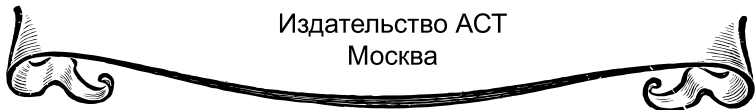
олимпиада

Героизм в русской литературе

От «Песни о Вещем Олеге» до «Тихого Дона»



Издательство АСТ
Москва



УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В99

Дизайн серии – Владислав Воронин



Вяземский, Юрий Павлович.

В99 Героизм в русской литературе. От «Песни о Вещем Олеге» до «Тихого Дона» / Юрий Вяземский. — Москва : АСТ, 2018. — 320 с. — (Умники и умницы: олимпиада).

ISBN 978-5-17-982758-0

Этой книгой мы продолжаем новую серию-библиотеку Юрия Вяземского «Умники и умницы: олимпиада». Давайте готовиться к олимпиадам вместе!

Сборник посвящен русской литературе — ее проблемам, темам и явлениям. Юрий Вяземский составил для вас множество интересных вопросов и придумал на них не менее интересные ответы. В книге читателя ждут Пушкин, Достоевский, Толстой, Тургенев, Гоголь, Булгаков, Горький, Пастернак и многие другие.

Книги цикла «Умники и умницы» — это реальная возможность поступить в МГИМО, проверить себя, подготовиться к сдаче ЕГЭ, заполнить пробелы в знаниях и расширить свой кругозор.

Следите за новинками!

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-17-982758-0

© Ю. Вяземский, 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2018

Вместо предисловия

*Здравствуйте,
уважаемые друзья!*

Вы держите в руках ВТОРУЮ ЧАСТЬ сборника «Великая Русская Литература».

Если Вы еще не успели купить ПЕРВУЮ ЧАСТЬ, спешите это сделать. Потому что иначе наша с Вами картина будет неполной. А, насколько я знаю своих телезрителей и читателей, именно к полноте картины стремятся они, к многоцветию, многоголосию и разнообразию своих представлений о литературе, искусстве, истории, культурной жизни в высших ее смыслах.

Почему?

Как говорят немцы: *komische Frage!* Потому что они УМНИЦЫ! — вот правильный и всем очевидный ответ!

Обещаю Вам, что в следующей книге из серии «Умники и умницы» я постараюсь выполнить обещание, которое я давно Вам дал. Книга эта будет теоретической и, на мой взгляд, совершенно необходимой для того, чтобы

ЮРИЙ ВЯЗЕМСКИЙ *От «Песни о вещем Олеге» до «Мужого Дона»*

систематизировать те разнообразные знания, которые мы, умники, умницы и заумники, приобретаем на протяжении нашей жизни.

Для этой книги я уже придумал название:

ДЕВЯТИМЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

Радостно Ваш
Юрий Вяземский.

глава 1

**История
в художе-
ственной
литературе**

Вопрос 1.1

В пушкинской поэме «Цыганы» Старик рассказывает:

«Меж нами есть одно преданье:
Царем когда-то сослан был
Полудня житель к нам в изгнанье.
(Я прежде знал, но позабыл
Его мудреное прозвание»).

Старик позабыл. А Вы вспомните: каким «царем» кто был сослан?

Вопрос 1.2

У Алексея Константиновича Толстого есть сатирическое сочинение, которое называется «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Гостомysl — это легендарный новгородский посадник или князь, по совету которого, как сообщает летопись, новгородцы пригласили варяжских князей.

Александр Егорович Тимашев — современный Толстому министр внутренних дел (с 1868 г.).

В начале сочинения мы встречаем следующие строки:

«Придите, господа!
Мы вам отсыплем злата,
Что киевских конфет;
Земля наша богата,
Порядка в ней лишь нет»».

Кто кому сие говорит, Вы не припомните?

Вопрос 1.3

У поэта Кондратия Рылеева в его «Думах» мы встречаем следующие строки:

“Идем, друзья!” — рек князь России
Геройским племенам —
И шел по суше к Византии,
Как в море по волнам».

О ком речь? И пожалуйста, объясните, как это: *по суше, как по волнам*.

Вопрос 1.4

«Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник».

Откуда это? И навстречу кому идет *вдохновенный кудесник*?

Вопрос 1.5

Вспомните, пожалуйста, как кудесник распознал судьбу князя Олега, как он узнал, что князь умрет от коня?

Вопрос 1.6

Помните? «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет».

У Алексея Константиновича в его «Истории государства Российского...» встречаем и такие строки:

«Оно, пожалуй, с этим
Порядок бы и был;
Но из любви он к детям
Всю землю разделил.
Плоха была услуга,
А дети, видя то,
Давай тузить друг друга:
Кто как и чем во что!»

Кого Алексей Константинович упрекает в чрезмерной любви к детям?

Вопрос 1.7

В том же замечательном сочинении читаем:

«Приемами не сладок,
Но разумом не хром;
Такой завел порядок,
Хоть покати шаром!»

А это о ком?

Вопрос 1.8

«И сказал ему царь Иван Васильевич:
«Не измялась ли шапка соболиная?...
Иль зазубрилась сабля закаленная?
Иль конь захромал, худо кованный?»

Откуда и кто автор? Благословите спросить.

Вопрос 1.9

«Подумай, сын, ты о царях великих.

Кто выше их? Единый бог. Кто смеет

Противу их? Никто...

Я видел здесь — вот в этой самой келье,

...здесь видел я царя,

Усталого от гневных дум и казней.

Задумчив, тих сидел меж нами Грозный,

Мы перед ним недвижимо стояли,

И тихо он беседу с нами вел».

Кто автор этих строк и из какого они произведения?

Вопрос 1.10

В романе Алексея Константиновича Толстого «Князь Серебряный» Иван Грозный молится о том, чтобы ему дано было, цитирую, «окончить дело великого поту, сравнять сильных со слабыми, чтобы не было на Руси одного выше другого, чтобы все были в равенстве...»

Грозному — равенство?! Зачем оно ему, позвольте любопытствовать?

Вопрос 1.11

О чем у того же автора в драме «Смерть Иоанна Грозного» жалеет царь, когда ему читают письмо беглого и ненавистного ему Курбского?

Вопрос 1.12

Где и в каком виде мы встречаем Григория Лукьяновича Скуратова-Бельского у Михаила Булгакова?

Вопрос 1.13

Какая трагедия заканчивается словами:

Да здравствует царь Федор Иоанныч!
Да здравствует боярин Годунов!

Вопрос 1.14

Историки до сих пор спорят: сам себя смертельно ранил царевич Дмитрий или его убили? В драме Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович» виновными в смерти царевича выглядят трое: Борис Годунов, бывший дядька царя Федора Луп-Клешнин и сваха Василиса Волохова. Там все очень хитро происходит. Как, Вы не припомните?

Вопрос 1.15

Как мы только что припомнили, драма «Смерть Иоанна Грозного» заканчивается народными криками на площади: «Да здравствует царь Федор Иоанныч! Да здравствует боярин Годунов!»

А как заканчивается драма «Царь Федор Иоаннович»?

Вопрос 1.16

В пушкинском «Борисе Годунове» есть такие строки:

«Шуйский: Ну, гости дорогие,
Последний ковш! Читай молитву,
мальчик.
Мальчик: Царю Небес, везде и присно Суший,
Своих рабов молению внемли:
Помолимся о нашем государе,
Об избранном Тобой, благочестивом,
Всех христиан царе самодержавном.
Храни его в палатах, в поле ратном
И на путях, и на одре ночлега».

Как подобная молитва попала в молитвенную практику русской православной церкви?

Пушкин объясняет.

Вопрос 1.17

«Слаб, но могуч — безвинен,
но виновен —
Сам и не сам — потом — убит!»

Это о ком и где?

Вопрос 1.18

У Пушкина Самозванец обещает полякам за год сделать православную Русь католической страной и приводит два довода в пользу того, что это ему удастся.

Что за доводы?

Вопрос 1.19

«Я сам скажу, что войско наше дрянь,
Что казаки лишь только села грабят,
Что поляки лишь хвастают да пьют,
А русские... да что и говорить...»

Где и кто это говорит?

Вопрос 1.20

«Царь.

Всё кончено — глаза мои темнеют,

Я чувствую могильный хлад...

Ах! схима!... так! святое пострижение...

Ударил час, в монахи царь идет...» — так у Пушкина.

Позвольте спросить: зачем над полумертвым царем совершали обряд пострижения? И как нарекли Бориса Годунова в монашестве?

Вопрос 1.21

«К несчастью, самозванец,

Откуда ни возьмись,